

JULIETTE GRANIER, LA SURDOUÉE DE SCHUMANN

Récompensée par plusieurs prix internationaux, Juliette Granier vit aujourd'hui à Lausanne, après avoir étudié à Genève. Rencontre avec une pianiste surdouée qui joue Schumann comme si elle était sa nouvelle Clara.

Quand vous êtes sur scène, comment se partagent vos sensations entre la musique d'une part et le public de l'autre? Si je pense au public, c'est avant et après la musique. Pendant, s'impose une transe qui coupe tout lien avec le monde habituel.

Sur scène, pensez-vous que l'interprète doit chercher à s'effacer, à disparaître derrière la musique? Du moment que les musiciens sont sincères, je ne crois pas qu'il leur faille séparer le vécu corporel de l'extase spirituelle. Au-delà de la mise en scène de leur propre corps par certains pianistes, j'aime leur rapport sensuel à la « fabrication » du son. Par contre, les clowns fanatiques de leur propre image marketing me hérissent...

Vous êtes invitée au Cully Classique, qui se déroule cette année du 21 au 30 juin. Avez-vous une idée du programme que vous allez y présenter? Oui, je vais présenter trois préludes de Rachmaninov, la 2^e sonate de Scriabine et *Roméo et Juliette* de Prokofiev. Avec la 2^e sonate de Rachmaninov, c'est un programme que je compte d'ailleurs bientôt enregistrer.

Quels sont les grands pianistes qui vous donnent encore envie d'apprendre, de travailler lorsque vous les écoutez, lorsque vous les regardez jouer? Martha Argerich, Grigory Sokolov, Vladimir Horowitz et Sergueï Rachmaninov... Et s'il s'agit aussi de regarder, j'aime beaucoup Khatia Buniatishvili et Yuja Wang, elles sont si libres...

On dit que Scriabine dormait avec, sous l'oreiller, des partitions de Chopin qu'il vénérât. Et vous, sur les partitions de quel compositeur aimeriez-vous vous endormir? Schumann! Mais plutôt que de dormir, je préférerais un voyage en Transsibérien avec un wagon personnel, un samovar, les plaines, les bouleaux d'or, la neige, un piano – et les partitions de Schumann...

Comment abordez-vous des pièces particulièrement complexes comme *Roméo et Juliette* de Prokofiev ou la 2^e sonate de Rachmaninov? Comme n'importe quelle autre pièce. Dès le départ, j'affine ce que je fais sur la mesure de ce que j'entends intérieurement. Je mémorise tout cela et je ne finis jamais de transcender les détails pour obtenir un souffle unique, du premier son au dernier.



© M.A. Garnier

Quelles sont les œuvres sur lesquelles vous vous sentez le plus à même d'affirmer votre style? Rien de didactique, ni de conceptuel ou de dépressif. Presque tout chez Schumann, Chopin, Rachmaninov, Prokofiev et Scriabine. Pas mal de choses chez Bartók et Beethoven. Lorsque c'est exalté, viscéral, construit magnifiquement, avec des harmonies incroyables... Il faut aussi qu'on sache faire sonner un piano. Vous voyez, je ne suis pas difficile!

En dehors de la musique, où cherchez-vous votre inspiration? Nature, lieux sacrés, conversations nocturnes, lecture et écriture, solitude méditative...

Les «tubes» pop qu'il vous arrive de fredonner? Ceux de Björk et de Joanna Newsom, Monkey and Bear. Plutôt folk américain...

Votre dernier coup de cœur musical? Rachmaninov laissant le témoignage de son 2^e concerto. Quelle chance! J'en avais les larmes aux yeux.

Propos recueillis par
JÉRÔME SICARD

www.juliettegranier.net

[НАШИ ДОСЬЕ](#)

[МОЯ ШВЕЙЦАРИЯ](#)

[ШВЕЙЦАРСКИЙ СТИЛЬ](#)

[ЗДОРОВЬЕ](#)

[УГОЛОК ГУРМ](#)

[НАШИ ЛЮДИ](#)

[ПОЛИТИКА](#)

[ЭКОНОМИКА](#)

[КУЛЬТУРА](#)

[КНИЖНАЯ ПО](#)

КУЛЬТУРА

В Кюйи продолжает звучать русская музыка /

Russian music continues in Cully

Надежда Сикорская, Кюйи, 25.06.2013



Открытие Фестиваля в Кюйи (©Anne-Laure Lechat)

ДРУГИЕ СТАТЬИ РУБРИКИ

[Швейцария размышляет, как защитить авторские права](#)

[Стрит-арт: между вандализмом и искусством](#)

[Рекламные автоматы и мастерство швейцарских часовщиков](#)

[Леонард Козн выступил на открытии Montreux Jazz Festival](#)

[Юрий Башмет и "его" дети выступили во Дворце наций](#)

Программу из произведений Рахманинова, Скрябина и Прокофьева исполнит молодая французская пианистка Жюльетт Гранье Кальва – в следующую субботу, утром, в Храме.

Next Saturday, in the Temple, a young pianist Juliette Granier Calva will perform Rachmaninoff, Skryabin and Prokofiev.

Десятый выпуск фестиваля «Классический Кюйи», посвященный музыке Восточной Европы, открылся в прошлую пятницу. В тот чудесный вечер в городок на берегу Женевского озера стеклось – кто на машине, кто на поезде – множество любителей музыки и разных солидных господ, приглашенных спонсорами, зарезервировавшими каждый по винному погребку. Уже на подступах к Храму гостей встречали представители банка Piguet Galland & Cie, генерального спонсора фестиваля. Прямо напротив входа во временный концертный зал дегустировали местные вина гости Фредерика Паулсена – возглавляемое им Почетное консульство России в Лозанне поддержало первый концерт, Григория Соколова.

Что сказать об этом концерте? Как передать словами восторг, которым были охвачены 330 счастливых – больше в церковь просто не помещалось? Можно, конечно, рассказать о слезах на глазах одних и блаженных улыбках на лицах других. О нескончаемых аплодисментах, о стоячих овациях, о шести бисах (пять Рамо и один Брамс) – какая редкая щедрость! Но все это будут лишь слова, факты...

«Он умеет заставить нас замолчать!» - не уставал повторять сидевший рядом с нами представительный швейцарский господин, когда после очередного взрыва рукоплесканий Григорий Соколов, без улыбки и глядя прямо перед собой, вновь выходил на сцену и присаживался к роялю. О да! Под его пальцами рояль то пел человеческим голосом, то журчал ручейком, то потрясал мощностью органа. Это наши, дилетантские, впечатления. Профессионалы же отмечали блестящую технику, музыкальность, ощущение звука, покачивали головами и соглашались, что лучше быть просто не может. На Азария Плисецкого особое впечатление произвела ритмическая интерпретация Соколова - по его словам, качество редкое даже среди профессионалов. "Он не просто играет, он рассказывает музыку", - восхитился Азарий Михайлович.



Григорий Соколов погружен в музыку (© Anne-Laure Lechat)

К сожалению, у нас нет возможности каждый вечер ездить в Кюйи, а то бы с удовольствием! Поэтому лишь со слов знакомых можем сообщить, что концерт Александра Князева тоже прошел «на ура», и на сегодняшнее выступление Николай Луганского все билеты проданы. Остались еще считанные места на концерт Андрея Коробейникова в четверг – видимо, этот исполнитель умеет брать за душу: одна наша читательница рассказала, что плакала, когда ему не дали первую премию на конкурсе Чайковского!

Конечно, очень приятно, что нашим музыкантам сопутствует успех, что нашу музыку любят – толпа не попавших в прошлую субботу на концерт Оркестра Романдской Швейцарии под управлением Михаила Юровского, игравшего Чайковского, честно говоря, потрясла. Но особенно приятно, когда замыслы русских композиторов пытаются понять и пронести через себя иностранные композиторы. А потому скажем несколько слов о предстоящей встрече с публикой фестиваля в Кюйи пианистки Жюльетт Гранье Кальва.



Жюльетт Гранье Кальва (Juan Carlos Hernandez)

Парижской консерватории, после – в Высшей школе музыки Женевы. Жюльетт обладает несколькими дипломами: концертующего пианиста, камерного исполнителя, педагога...

Музыкантом, оказавшим на нее наибольшее влияние, Жюльетт называет Владимира Горовица, «волшебника звука и красок». Впервые она услышала его запись в шестилетнем возрасте и «влюбилась на всю жизнь». Есть у нее и другие пристрастия. «На моей полке вы увидите множество дисков русских пианистов – Григория Соколова, Владимира Софроницкого, Самуила Файнберга. Последние два выдающихся музыканта на Западе мало известны, не понимаю, почему! – эмоционально поделилась она с Нашей Газетой.ch. - У русских музыкантов совершенно особые отношения с музыкой, они воспринимают ее не умом, а сердцем, желудком, буквально кишками, связь с русской землей, языком не прерывается у них никогда. Музыка для них священна, они не боятся доходить в ней до крайностей, граничащих с безумием».

Для своего первого диска, вышедшего на фирме Naïve в прошлом году, она выбрала произведения русских композиторов, как и для предстоящего в субботу в Кюйи концерта. В его программу вошли три Прелюдии Рахманинова, Вторая фортепианная соната Скрябина, Сюита для фортепиано Прокофьева «Ромео и Джульетта».

Начните выходные с музыки, поезжайте в Кюйи. Билеты легче всего заказать на [сайте Фестиваля](#).

Жюльетт находится в начале карьеры, а потому информации о ней мало – на сайте в интернете не указано ни сколько ей лет, ни где и у кого она училась. Но нам удалось связаться с ней по телефону и кое-что разузнать. С географической точки зрения ее можно определить так: происхождение испанское, гражданство французское, прописка, с 1999 года, швейцарская. Музыкой она начала заниматься в три года, а в девять уже дала первый концерт с оркестром – причем играла не что-нибудь, а Концерт Моцарта! Первые занятия проходили в Перпиньяне, затем – учеба в

Interviews / Musique & Variété

Juliette au pays des humeurs

par Christian Wasselin

Un entretien avec la pianiste Juliette Granier.



Elle joue divinement l'Humoreske de Schumann mais se méfie des systèmes qui momifient la musique et les musiciens. C'est pourquoi sans doute elle a créé Piano au Palais, une nuit du piano qui se vivra le 9 septembre prochain à Albi.

Juliette Granier, comment êtes-vous venue à la musique ?

— C'est une question que je me pose régulièrement. Avant mes onze ans, je n'acceptais pas la discipline du piano, garante du plaisir. Je ne m'apercevais même pas que j'étais complètement dans mon élément au clavier. J'improvisais. Je chantais, je jouais d'oreille, je déchiffrais tout ce que je pouvais. Ma mère m'avait mise au piano en m'assurant que les gens qui font de la musique sont heureux ! Ce qui a signifié pour moi : faire mes études par

correspondance, m'exercer tous les soirs pendant deux heures dès mes neuf ans, ne pas partir en vacances s'il n'y avait pas de piano sur place, etc. Au Conservatoire de Perpignan, mon professeur Claude-Philippe Durand a vu que j'étais douée...

On peut voir des vidéos datant de cette époque, où vous jouez le Premier Concerto de Chopin. Ne souhaitez-vous pas affronter l'épreuve des concours ?

— Un jour, j'ai entendu l'enregistrement des deux concertos de Chopin par Samson François et je suis tombée amoureuse du Premier. Ma mère est allée voir le directeur du CNR de Perpignan, Daniel Tosi, qui a organisé pour moi un concert avec l'orchestre du conservatoire, que nous avons donné plusieurs fois. Quant aux concours, je ne fuis pas la compétition, mais j'ai trop conscience des enjeux personnels qui s'y glissent, de la masse de candidats que les jurys doivent écouter, de la fatigue d'écouter et de la subjectivité... Ce qui me paralyse. En tant que spectatrice, j'ai été horrifiée par certains concours auxquels j'ai assisté. Le premier auquel j'ai participé a été le Concours Bellan, en totale insouciance ; j'ai remporté le premier prix à onze ans, face à des concurrents qui en avaient dix-huit ! C'est l'époque où je travaillais régulièrement avec Ventsislav Yankoff et Jacques Rouvier, où j'ai découvert la pensée de György Sebök et de Sergiu Celibidache. Si le public savait le monde qu'il y a entre l'esprit de compétition et cette philosophie-là ! Je me suis retrouvée en confiance à la Haute école de musique de Genève avec Dominique Weber, élève de Leon Fleischer, qui fut lui-même l'élève de Schnabel : à Paris, je me sentais noyée dans un vivier d'alevins qui doivent remonter le fleuve et passer l'épreuve de la nasse ! Avec le recul, je ne trouve pas que le système bisannuel des examens soit le meilleur pour la maturation des qualités musicales, ni a fortiori d'une carrière, qui engage beaucoup de paramètres inexplorés au sein des conservatoires.

Quelle solution proposez-vous ?

— Je ferais travailler à chacun des élèves un programme cohérent qui corresponde à ses qualités particulières, et qui forme déjà de futurs programmes de concerts. Je serais inflexible sur l'apprentissage de plusieurs concertos. Ensuite j'aborderais la question du trac, de l'énergie sur scène. Je pense à la fonction d'un professeur-coach, pardon pour ce néologisme, détaché des questions d'interprétation stylistique, qui parlerait de présence scénique, de PNL (programmation neuro-linguistique), de relaxation physique, d'ostéopathie, du travail d'enregistrement en studio, de l'abord des institutions programmatrices... et je ficherais la paix aux pianistes avec les heures de chorale ou d'écriture de contrepoint dans les règles du XIVE !

Y a-t-il un tiers chemin qui permettrait aux jeunes pianistes de ne pas être broyés par le système des concours et des agents, sans pour autant rester à tout prix des francs-tireurs ?

— Je n'ai rien contre les agents, ce sont les partenaires indispensables pour

réussir à vivre cette épreuve permanente qu'est une vie de concertiste. En ce qui concerne les concours, j'ai décidé de passer directement à l'étape au-dessus : celle où l'on vous écoute et où l'on vous engage. Le moment délicat est celui où il faut rester fier de n'avoir pas fait de concours et dire à votre interlocuteur : oubliez les médailles que j'aurais pu avoir, écoutez-moi et appréciez l'énergie que je peux dégager. Manifestement, pour ma part, une fois passé ce cap, ils adhèrent à mon jeu, et cet acte un peu rebelle n'est pas stérile en résultats. Il y a toujours des gens très occupés et très curieux qui vous écoutent avec bienveillance, heureusement. Qui n'est pas avide de découvrir de nouveaux plaisirs musicaux ? Je considère que l'activité de pianiste est très noble. Le moment du concert est une communion tendant vers le sacré où il n'est pas question de sentiments terrestres, où l'on donne à éprouver des notions aussi profondes que la joie, le pardon, l'extase. Tous les autres métiers me paraissent plus égoïstes.

L'égoïsme n'est-il pas le premier devoir de l'artiste ? N'est-ce pas la condition sans laquelle il ne pourrait pas donner ce qu'il y a de meilleur en lui ?

— L'unité fait partie du groupe et le groupe est composé d'unités. L'un ne survit pas sans l'autre.

Quels répertoires souhaitez-vous défendre ? Lesquels vous sont le plus cher ?

— Bach, Rachmaninov et Bartok, Schumann. Je sens qu'avec les Variations Goldberg de Bach, l'histoire d'amour (et de disputes !) va durer plusieurs décennies. J'aime les musiques qui ont une pulsion de vie. Les morbides me révulsent.

Comment réagiriez-vous si on vous rétorquait : « Mademoiselle, il y a tellement de pianistes qui jouent ces musiques ! Proposez-moi les œuvres d'un compositeur méconnu » ?

— Vous préférez une réponse honnête ou une réponse consensuelle ?

Fuyons les consensus à grands pas !

— Tant mieux si on redécouvre de belles musiques. Mais on ne va pas reprocher aux musiciens d'avoir un plaisir intense à jouer des œuvres qui ne sont plus dans l'adolescence. C'est comme si vous disiez à un écrivain que la rencontre amoureuse est un thème échaudé ! Poser ces questions revient à être inquisiteur sur la direction que prend naturellement notre curiosité, et l'idée selon laquelle tout ce qui est inconnu l'est injustement. Le merveilleux, c'est qu'il est possible d'explorer à l'infini les thèmes majeurs de l'existence. Pour parler de la musique actuelle qu'on veut parfois nous imposer, jusqu'à la fin de la tonalité, en Occident, les partitions se sont nourries d'un inconscient collectif harmonique forgé par des centaines de compositeurs. Cette puissance cumulée traverse le temps et les frontières. Le sens du rythme (temps) et de l'harmonie (espace) est traductible en géométrie donc en architecture. Je reste persuadée que les lois mathématiques sont

indispensables pour valider la pérennité d'une création. Par ailleurs, j'en ai assez que l'on reproche à ceux qui n'aiment pas forcément la musique atonale d'immobilisme mental ! J'en suis curieuse, mais je suis désolée : un petit morceau de Schumann me fait plus vibrer qu'un extrait de Stockhausen. Pourquoi ? Mon honnêteté intellectuelle me fait chercher la réponse tous les jours. C'est d'ailleurs le fait qu'on ait imposé une œuvre de Stockhausen à un examen qui m'a dégoûtée de l'approche de la musique actuelle dont j'ai mis longtemps à me remettre. Peu de compositeurs contemporains ont gardé l'idée de la « mélodie ». Je suis incapable de rechanter un extrait de Boulez après l'avoir écouté une fois. Bon, un collectif de compositeurs a senti qu'était venu le moment de faire tabula rasa de l'harmonie. Soit. J'observe, je reste curieuse. Est-ce qu'il y a des moyens que je sois touchée par une musique sans mélodie et sans harmonie ? Parfois, mais c'est rare. Par ailleurs, la musique que j'aime connaître est celle de tous les peuples de la terre, elle a été forgée depuis la nuit des temps. Comme disent les Chinois : « Le temps ne respecte rien de ce qu'on fait sans lui » (ils devraient s'en ré-inspirer pour leurs produits exportés !).

Quid des instruments historiques dans votre parcours ?

— J'ai joué le Prélude et fugue en sol mineur de Bach sur un orgue qu'avait pratiqué Buxtehude à Göteborg en Suède. Un son de petite flûte en bois, sublime ! Je redécouvrais le sens d'une note écrite longue, qui perdurait. Parfois je me dis que je devrais enregistrer un disque au fil de différentes étapes en Europe, avec à chaque fois un instrument qui serve la musique : Bach à Göteborg, Scarlatti au clavecin, Chopin sur un Pleyel, Prokofiev sur un piano moderne, etc. Mais le pianoforte de l'époque de Mozart, sans enfoncement ni dynamique, est difficile à aborder car il oblige de remettre en cause toute l'architecture que vous vous êtes faite de l'œuvre. Certes, j'aime le cromorne, le duduk, le violon à cordes en boyau, mais pour le piano, je reste profondément amoureuse du son d'un Steinway. Je ne me reconnais pas dans les pianos aux couleurs de miel, qui offrent une palette limitée de densités, même s'ils conviennent aux Impromptus de Schubert. Pour obtenir mes effets de lumière au sein d'un même accord, dans la rapidité, ou tel côté mat désincarné, gong ou cloche, métallique ou suave, tel effet de cathédrale, pour passer de Bach à Prokofiev, de Schumann à Scarlatti, Steinway est irremplaçable. Bref, pour réaliser ce que je pré-entends, je n'ai de liberté qu'avec Steinway. Je n'aime pas la ouate.

Où pourra-t-on vous entendre dans les mois qui viennent ?

— Je serai en octobre au Reid Hall, rue de Chevreuse, à Paris, avec la violoniste Rachel Kolly d'Alba, dans Ysaÿe, Chausson et Tzigane de Ravel. Je jouerai à La Baule en décembre, et de nouveau en février au Reid Hall, les Variations Goldberg. Et en mai, à Kosice (Slovaquie), ce sera le Concerto en sol de Ravel sous la direction de Michel Swierczewski. J'ai aussi des programmations prévues en Espagne, en Autriche, à Berlin.

Vous êtes aussi directrice artistique d'une Nuit du piano à Albi...

— Baptisée « Piano au palais », oui, qui aura lieu au Palais de La Berbie, dans une cour classée par l'Unesco. Ce palais abrite aussi le musée Toulouse-Lautrec. Ce sera le 9 septembre prochain, à l'occasion des cent dix ans de la mort du peintre. Je commencerai avec la Deuxième Partita de Bach, la Quatrième Ballade de Chopin, puis l'Humoreske de Schumann. A 20h30, Zhu Xiao Mei jouera les Variations Goldberg. Puis Cédric Pescia, à 21h30, les Davidsbündlertänze de Schumann et la Sonate opus 110 de Beethoven. Au cours des années suivantes, nous nous ouvrirons au pianoforte, à la musique contemporaine, au jazz et à la musique de chambre où le piano est personnage à part entière. Notre partenaire n'est autre que l'antenne albigeoise de Musique Espérance, association fondée par Miguel Angel Estrella.

Propos recueillis par Christian Wasselin

photo : Virginie Palu

Piano au palais : vendredi 9 septembre. Tél. 05 63 38 42 87.

www.mairie-albi.fr/vie_culturelle/musees/pdf/programmationete2011.pdf

A consulter aussi : www.juliettegranier.com.

A écouter : Schumann : Kreisleriana Brahms : Variations sur un thème de Schumann. Juliette Granier, piano. 1 CD Dinemec Classics DCCD058.



Accueil / Événements / Récitals de piano avec Juliette GRANIER

Récitals de piano avec Juliette GRANIER

Auteur : larrey jean-louis Dans Scène musicale 14 mars 2014 + ICal
+ Google Agenda

AJOUTER
COMMENTAIRE



vendredi 14 mars 2014 au samedi 15 mars 2014

19:30

Scène musicale Pape'ete

Musique En Polynésie

Poursuivant la Saison Musicale 2014

après le très beau Tahiti Festival Guitare

Invite

Le jeu de Juliette Granier, traversé d'une lumière noire, se ressent de son appartenance à la culture espagnole, dans laquelle musique et danse se mêlent étroitement. Une douloureuse beauté transcende le texte donné, dans une implacabilité rythmique qui fait vivre la musique comme si on en entendait pour la première fois les harmonies. Cette particularité est celle des musiciens qui ont intégré les rapports harmoniques comme le font les compositeurs. Juliette Granier, (par ailleurs synesthète, comme Messiaen), est reliée à la terre comme au ciel. Son pianisme est le jeu du paradoxe entre le spontané et une magnificence pesée se nichant dans d'innombrables détails, grâce à une science pianistique rare. Science dont les secrets ne s'acquièrent que par un travail acharné et permise par le don inné d'écoute vraie. Sur scène, une femme qui brûle d'un feu secret et ardent, d'une sincérité désarmante, plonge dans un abîme de beauté intérieur et en ramène les pépites en les offrant comme un présent précieux.

Née musicienne, elle traduit tout ce qu'elle ressent par la musique. Dans sa représentation du monde, tout est musique. Géométrie, couleurs, émotions, interrelations entre les choses sont traduites par la musique, elles sont musique. Elle est initiée au piano à trois ans. A neuf ans, elle joue et se produit pour la première fois avec orchestre dans un Concerto de Mozart. A douze ans, elle donne son premier récital puis le Concerto pour piano et orchestre n°1 de Chopin, la même année. Elle est invitée par la suite à jouer en France, Espagne, Suède, Italie, Allemagne, République Tchèque et Suisse.

Elle moissonne de nombreux diplômes tels que le Premier prix du CNR de Paris en piano, où en 1996, elle entre dans la classe d'Olivier GARDON (un ami de Musique En Polynésie) et musique de chambre, ainsi que les Diplômes de soliste, concertiste, musique de chambre, improvisation, pédagogie, ainsi qu'un Prix Brolliet décerné aux parcours exceptionnels à la Haute Ecole de Musique de Genève. Elle travaille avec Charles Rosen, Pascal Devoyon, Jacques Rouvier, Piotr Anderszewski, Roger Muraro, Denis Pascal, François-René Duchable, Mikhail Pethukov, Bruno Leonardo Gelber et Gyorgy Sebok.

En Suisse, où elle réside, elle se produit avec de nombreux musiciens, notamment le Quatuor Terpsycordes, Cédric Pescia, Antoine Marguier ou Rachel Kolly d'Alba. Ses activités extra-concertistes la mènent à fonder avec l'Association Musique Espérance d'Albi, la première édition de Piano au Palais en tant que directrice artistique.

En 2012, elle est également choisie parmi soixante-six femmes par le Conseil Général des Pyrénées Orientales pour avoir particulièrement marqué l'histoire moderne et contemporaine de la Catalogne.

A la sortie de ses études, le milieu musical suisse la porte et son premier enregistrement paraît chez Dinemec Records, consacré à Schumann (Kreisleriana) et Brahms (Variations op. 9). En 2013, la télévision française lui consacre un DVD en enregistrant son récital au Festival CULLY CLASSIQUE, dont la sortie est prévue à l'automne.

Une Musicienne d'exception, une Femme avec une forte personnalité attachante et authentique :
à consulter et à lire :

<http://www.juliettegranier.net/2013/08/news.html>

OÙ



Les plus beaux parcs et jardins de Tahiti
18 mai 2016



Les plus belles plages de TAHITI
11 mai 2016

LE JOURNAL



Power week end du 26 août 2016

CALENDRIER

Août 2016							
<<							>>
L	M	M	J	V	S	D	
1	2	3	4	5	6	7	
8	9	10	11	12	13	14	
15	16	17	18	19	20	21	
22	23	24	25	26	27	28	
29	30	31	1	2	3	4	

PARTENAIRE



Retrouvez les programmes télé, ainsi qu'une foule de rubriques loisirs (mode, jeux, cuisine, découverte...), avec notre partenaire TIVI, disponible dans près de 200 points de vente.

UNES



5 choses à faire pour rester cette rentrée 2016
18 août 2016

NEWSLETTER

Inscris toi à notre Newsletter et n programme des sorties toutes les semaines. Tu recevras aussi en a première tous les jeux Tahiti-Age

Email address

Subscribe

EVENTS POSTÉS RÉCEMMENT

Nanovai a la Villa

1 septembre 2016 19:30

Par: la villa

Le live du jeudi soir : Vev

///////// DJ-KMOON (C

1 septembre 2016 19:00

Par: Ueva

TAHITI D'ANTAN

3 septembre 2016 19:30

Par: Stéphane Rossoni

Raid Painapo - Rotui 201

17 septembre 2016 00:00

Par: Tahiti-Agenda

17è édition du Salon du T

Ai'a, vendredi 2 au dima

féseptembre 2016 à la salle Aora'i Tini h

2 septembre 2016 00:00

Par: Tahiti-Agenda

CATÉGORIES ACTIVES

After, après une soirée (sortie tard concert, ...) (0)

Art & Spectacles (100)

BEFORE, avant une soirée (apéros



Les Récitals

Vendredi 14 mars 2014 à 19h30 au Conservatoire Artistique de la Polynésie française SOIREE CHOPIN

Samedi 15 mars 2014 à 19h30 au Conservatoire Artistique de la Polynésie française SOIREE COMPOSITEURS RUSSES

Dimanche 16 mars 2014 à 17 heures à l'Hôtel Le Méridien Tahiti

Œuvres de Chopin, Rachmaninov, Scriabine, Prokofiev

Les programmes

Soirée CHOPIN

Ballades

Ballade n°1 (sol mineur)

Ballade n°4 (fa mineur)

Impromptus

Impromptu n°1 (la bémol majeur)

Impromptu n°2 (fa dièse majeur)

Nocturnes

Nocturne op 9 n°2 (mi bémol majeur)

Nocturne op 55 n°2 (mi bémol majeur)

Etudes

Etude op 25 n°4 (la mineur)

Etude op25 n°12 (do mineur)

Etude op 10 n°12 (do dièse mineur)

Mazurkas

op 24 n°2 (la mineur)

op 41 N°2 (mi mineur)

op 56 N°3 (do mineur)

op 63 N°3 (do dièse mineur)

(ordre à titre indicatif)

Soirée compositeurs Russes

Rachmaninov

Préludes

op. 32 n°12

op. 32 n°10,

op. 23 n°1

Scriabine

Sonate

Fantaisie n°2

Prokofiev

Romeo et Juliette ,

10 pièces opus 75

Le site de Juliette GRANIER

<http://www.juliettegranier.net>

Tarifs pour les récitals:

adhérent : 3000 francs

Non adhérent : 4500 francs

Jeunes et étudiants : 1000 francs

Renseignements ,réservations :

Adhérents :Colette Cartier au 42.47.54 ou cartier@mail.pf

Non adhérents : billets en vente sur place

ou réservations auprès de Moeata au 78 93 07 ou Yolande au 78 60 51

La billetterie est ouverte une heure avant les concerts.

– Site : <http://www.musique-en polynesie.com>

–Facebook : Musique En Polynésie

–Courriel : mep@mail.pf

–Téléphone : 78.80.62

MERCI

à nos partenaires :

Banque de Polynésie, Total Polynésie, Air France, les Hôtels Le Méridien, Moorea Pearl Resort & Spa, Polynésie Première, les Hôtels Intercontinental, Le Conservatoire Artistique de la Polynésie française, Décoflor, Club Découverte, Primmo, La Dépêche de Tahiti, Les Nouvelles de Tahiti, Tiki Mag Fenua TV,



La Une de tivi

SPOTS : ICI ÇA BOUGE !

Puna'auia (2)

Mo'orea (26)

Restaurant les 3 Brasseurs (5)

Restaurant La Casa Bianca (2)

Restaurant/Snack/Bar Le Bananagrill (4)

Bar / Club - Helios (ancien Mango) (1)

Hôtel Intercontinental Tahiti Resort (78)

Hôtel Le Méridien Tahiti (20)

Pirae (1)

Galerie des Tropiques (1)

Mahina (1)

Pape'ete (6)

Bar / Club - Bora Bora Lounge (2)

Restaurant/Pension - Vanira Lodge (1)

White Restaurant (1)

Tahiti (2)

Restaurant le RED (6)

Maison de la Culture (13)

GROUPES SUR LE REZO

Plus récents | Plus actifs | Plus populaires



LIVE BANDS, Liste des groupes musicaux du fenua

Actif il y a 6 jours et 12 h



Aide Tahiti-Agenda.com

Actif il y a 1 mois et 3 semaines



Les sorties de la semaine

Actif il y a 2 mois et 1 semaine

RÉCEMMENT ACTIFS



concert,...) (0)

Culture (30)

Expo (6)

Festivités (77)

Les Afterworks (jeudi) (2)

Night Club / Dance Floor (2)

Pour les Kids (8)

Scène musicale (74)

Soirée (52)

Sports (3)

Stages et conférences (3)

Vie associative (0)

BESOIN D'AIDE ?



BESOIN D'AIDE POUR PUBLIER UN EV

ARTICLES LES PLUS AIMÉS

Le jeu FOOD & DRINK : gagne pour... (15+)

Exposition Jean Shelsher (8+)

Show électro: Tahiti Music Land

TEEN CLUB JANVIER 2016 - C Linguistique Anglais (7+)

EXPOSITION Des ECRITURES Musée de Tahiti (7+)

Rainy days FOOD: Les plats quand... (6+)

Les Portraits Tahiti Agenda (6+)

Hina Eliane Jacquemin (6+)

POLYNESIA TATAU Tattoo Con (6+)

Pâques au centre commercial Pac

MUSIQUE en POLYNESIE

Association régie par la loi du 1er juillet 1901, créée en 1986, Journal Officiel du 10 mai 1986

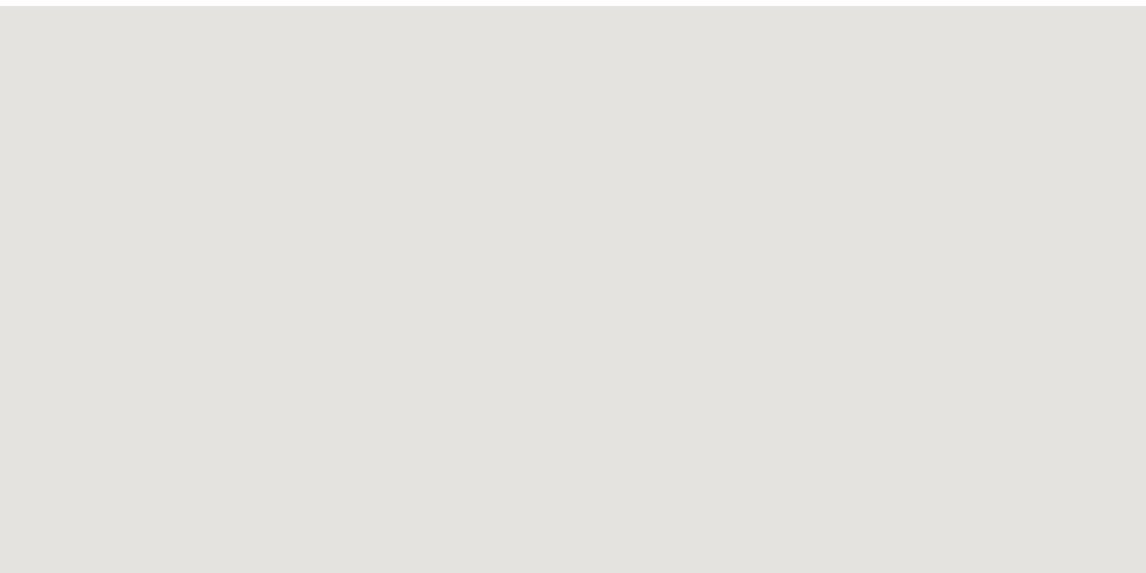
Reconnue d'intérêt général

B. P. 1711 – 98713 Papeete

mep@mail.pf -site : http://www.musique-en-polynesie.com

Facebook : Musique En Polynésie

téléphone : +689.78.80.62



Plan d'accès à l'Event

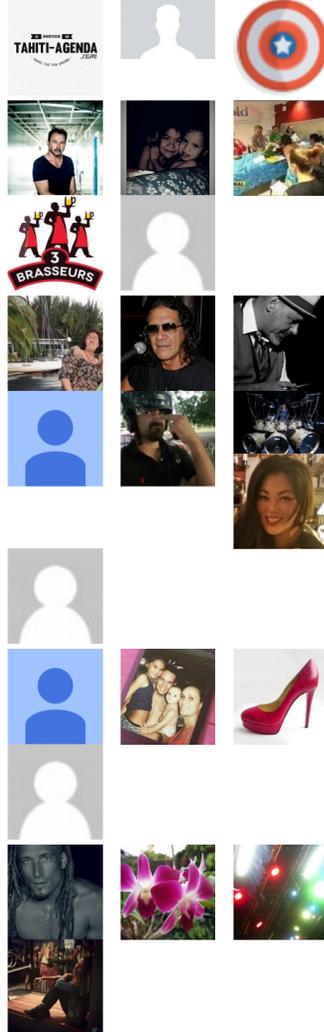
Lieu : Pape'ete

Catégorie(s) :

Scène musicale

Dans la même catégorie :

Dates et horaires	Events
vendredi 26 août 2016 au vendredi 2 septembre 2016	Piano Rigoletto Art & Spectacles <i>Hôtel Le Méridien Tahiti, Puna'auia Tahiti</i>
jeudi 1 septembre 2016 18:30 - 20:30	Maruarii au Banana Grill 1/09 Scène musicale <i>Restaurant/Snack/Bar Le Bananagrill, Papeete</i>
jeudi 1 septembre 2016 19:00 - 22:00	Guy Laurens aux 3B Scène musicale <i>Restaurant les 3 Brasseurs, Pape'ete</i>
jeudi 1 septembre 2016 19:00 - 22:00	Guy Laurens, Vaheana & Poné aux » 3 BRASSEURS « Scène musicale <i>Restaurant les 3 Brasseurs, Pape'ete</i>
jeudi 1 septembre 2016 19:00 - 22:00	STEVENS AND FRIENDS EN CONCERT AUX 3 BRASSEURS Scène musicale <i>Restaurant les 3 Brasseurs, Pape'ete</i>
jeudi 1 septembre 2016 19:30 - 23:30	Nanovai a la Villa Scène musicale <i>Pape'ete, Pape'ete</i>
vendredi 2 septembre 2016	Soft Offenders au RED Restaurant : Live Music & Good Food 2/9 Scène musicale <i>Restaurant le RED, Punaauia Tahiti</i>
vendredi 2 septembre 2016 19:30 - 23:30	Lolita Rock a la Villa Scène musicale <i>Pape'ete, Pape'ete</i>
vendredi 2 septembre 2016 au samedi 3 septembre 2016 21:00 - 00:00	OUTSIDERS EN CONCERT AUX 3B ! Scène musicale <i>Restaurant les 3 Brasseurs, Pape'ete</i>
samedi 3 septembre 2016 19:00 - 21:00	TALOO AND CO Scène musicale <i>Restaurant La Casa Bianca, Puna'auia</i>
samedi 3 septembre 2016 19:30 - 22:30	TAHITI D ANTAN Scène musicale <i>Mahina mahina</i>



AVIS RECENTS

- ★☆☆☆☆ Diner
- ★★★★★☆ les copains, les soirées, la musique
- ★★★★★☆ Bonne ambiance, bons plats
- ★☆☆☆☆ Décevant
- ★★★★★☆ cadre moderne, cuisine bonne

VOTRE GUIDE - CATÉGORIES

- ACTIVITÉS (35)
 - Baignade (10)
 - Cascades (2)
 - Musées (3)
 - Parcs et jardins (9)
 - Plages de Tahiti (7)
 - Site culturel (2)
- FOOD & DRINK (238)
 - Bord de mer (17)
 - Brasserie & Bistrot (11)
 - Cuisine asiatique (19)
 - Cuisine Française (64)
 - Cuisine Italienne et Pizza (7)
 - Cuisine locale Polynésienne (16)
 - Desserts de Pâques (3)
 - Fast food (6)
 - Gastronomique (8)
 - Manger tard (7)
 - Mo'orea (11)
 - Nouveau dans Food & Drink (5)
 - Ouvert le dimanche midi (36)
 - Ouvert le dimanche soir (18)
 - Salon de Thé & Healthy (6)
 - SteakHouses (2)
- SHOPPING (8)
 - Centre commercial / Shopping Mall (6)

samedi 3 septembre 2016 au dimanche 4 septembre 2016 21:00 - 00:00	VEVO EN CONCERT AUX 3B Scène musicale <i>Restaurant les 3 Brasseurs, Pape'ete</i>
dimanche 4 septembre 2016 07:00 - 10:00	Brunch Tahitien Festivités <i>Hôtel Intercontinental Tahiti Resort, Puna'auia</i>
lundi 5 septembre 2016 19:00 - 22:00	Soirée Manava e Maeva Art & Spectacles <i>Mo'orea, Mo'orea</i>
jeudi 8 septembre 2016 18:30 - 20:30	Maruarii au Banana Grill 8/09 Scène musicale <i>Restaurant/Snack/Bar Le Bananagrill, Papeete</i>
dimanche 11 septembre 2016 07:00 - 10:00	Brunch Tahitien Festivités <i>Hôtel Intercontinental Tahiti Resort, Puna'auia</i>
dimanche 11 septembre 2016 16:00 - 19:00	STEVENS EN CONCERT AU BBL Scène musicale <i>Bar / Club – Bora Bora Lounge, Pape'ete</i>
lundi 12 septembre 2016 19:00 - 22:00	Soirée Manava e Maeva Art & Spectacles <i>Mo'orea, Mo'orea</i>
jeudi 15 septembre 2016 18:30 - 20:30	Maruarii au Banana Grill 15/09 Scène musicale <i>Restaurant/Snack/Bar Le Bananagrill, Papeete</i>
samedi 17 septembre 2016 19:00 - 21:00	HYLEEN TRIO EN CONCERT AU LE MERIDIEN TAHITI Scène musicale <i>Hôtel Le Méridien Tahiti, Puna'auia Tahiti</i>

-Épiceries Fines (2)

Page : **1** 2 3 4 >

Précédent :
Rom MC « Blues & Gogo »

Suivant :
CASTING MISS TAHITI 2014 >>

À PROPOS LARREY JEAN-LOUIS



LAISSER UN COMMENTAIRE

Commentaires sur Facebook (0) Commentaires sur G+ Commentaires sur Tahiti-Agenda.com (0)

SITE MAP

Bons plans
Journal
Les bons plans par thème
Les restos et nos envies
Connaître les musiciens

POUR LES ÉTABLISSEMENTS

Boostez votre audience
avec Tahiti-Agenda.com

POUR LES MEDIAS

La présentation Tahiti-Agenda.com

SUIVEZ-NOUS



CONTACTEZ-NOUS



CULLY CLASSIQUE

▶ ⏪ 🔊 0:00 / 2:57



Édition 2013 | Juliette Granier, Rachmaninoff, Prelude op.32 no.12

Lavaux Classic

LAVAUX
CLASSIC

▶ S'abonner 138

600 vues

JULIETTE GRANIER, PIANISTE

Le 5 novembre 2010 par Christophe Le Gall
Aller + loin, Entretiens, Solistes Instruments/Voix

La musique coule dans ses veines... Après avoir passé quelques années à Genève où elle a obtenu tous ses diplômes, Juliette Granier revient à Paris avec dans ses bagages, son piano inséparable et des projets plein la tête. ResMusica l'a rencontrée pour vous la présenter et vous révéler quelques traits de la personnalité de cette pianiste d'avenir.

Notre dossier : Art du clavier

ResMusica : *Comment êtes-vous venue à la musique et en particulier au piano ?*

Juliette Granier : J'ai 3 ans et demi, je fais mes premières notes sur un petit clavier électronique puis très vite on m'offre un piano droit. C'est ma mère qui a décidé de m'initier. Je partageais aussi la musique avec mon père, lui à la guitare et moi au piano. Je me suis toujours sentie très à l'aise avec ce média, le destin semble avoir choisi le bon instrument pour moi. Mon entourage a ensuite tout fait pour que je continue de manière plus suivie.

RM : *Il n'y avait alors que le piano dans votre vie ?*

JG : J'aimerais vraiment avoir le potentiel pour chanter sur scène, le chant lyrique me plairait beaucoup. J'évite par contre de l'imposer à mes amis ! (rires) J'aime chanter pour moi du jazz, je compose aussi mes thèmes. J'aurais aimé chanter du Puccini sur scène. J'aurais aimé savoir le violoncelle parce qu'on peut vibrer, et que le son est chaud (rires), le violon pour jouer dans les champs, mais le piano reste l'instrument qui m'a conquis pour ses harmonies, l'aspect rythmique, la construction. Aussi pour l'immensité du répertoire, les époques qu'il couvre, pour le son en lui-même. Au début, j'ai beaucoup lutté. J'avais du mal à me discipliner jusqu'à 11 ans, et je me suis donc posé la question d'arrêter. Mais je me suis dit que si je choisissais quoi que ce soit d'autre, j'en mourrais. A partir de là on oriente les études en fonction, on cherche un professeur, on fait des voyages à Paris toutes les semaines pour prendre des cours, la question ne se pose plus. Tous les doutes sont balayés. Et on choisit de nouveau le piano comme on choisit jour après jour une personne qu'on aime – au sens conjugal – et à chaque fois ce choix est renforcé.

RM : *Quelle musique entendiez-vous à la maison ?*

JG : Quand j'étais enfant, toutes les activités que je pratiquais – peinture, écriture – se faisaient en musique. C'était Mozart, Tchaïkovski, Ravel, Chopin, la musique russe. Pour les fêtes familiales, et sur K7, la musique traditionnelle espagnole. Vivaldi aussi, dont j'ai pleuré la mort lorsqu'on me l'a apprise, je voulais le rencontrer ! (rires) Mais nous écoutions aussi bien de la world music ou les Beatles et je me souviens avoir voulu insister pour partir à Broadway dans le but d'y chanter et danser avec ma troupe comme Nikka Costa, ce qui était évidemment ni raisonnable ni financièrement possible!

RM : *Parlez-nous de votre premier récital...*

JG : Mes premières apparitions en public ont été dans les auditions à l'âge de 4-5 ans. Puis, j'ai joué un concerto de Mozart à 9 ans avec l'orchestre du conservatoire. Le premier récital soliste a eu lieu lorsque j'avais 12 ans puis la même année le *Concerto de Chopin n°1 en mi mineur*, que l'on joua en France et en Espagne. Je me souviens d'une angoisse phénoménale, car j'avais peur de ne pas assurer ce concert, pour la mémoire et sa relative difficulté. Tous mes amis d'école étaient dans l'orchestre! J'ai enchaîné ensuite naturellement sur les concerts, à 14 ans, je jouais beaucoup en public pour une enfant de mon âge, et souvent loin de chez moi, ce n'était pas facile, j'étudiais encore au Conservatoire de Perpignan. Par la suite, parallèlement à des études littéraires par correspondance, j'ai quitté ma famille pour étudier deux ans au Conservatoire Supérieur Régional de Paris. Et enfin, je suis partie à Genève...

RM : *Comment s'est fait le choix de Genève ?*

JG : On m'avait conseillé Dominique Weber, ex-assistant et élève de Léon Fleisher. J'ai entendu un de ses récitals, un des plus beaux concerts auxquels j'ai jamais assisté. Je me suis dit qu'il fallait absolument que je travaille avec cet homme qui me bouleversait totalement. Pendant mon audition, Weber se lève, monte un étage, et demande au Directeur du Conservatoire de Genève de créer une place d'élève pour moi au-delà du *numerus clausus*. Je suis restée à Genève jusqu'en 2010, cinq ans d'études avec la formation la plus rêvée : harmonie, orchestration, musique de chambre, musique contemporaine... J'ai eu mes diplômes d'enseignement, de virtuosité et de soliste, qui sont maintenant des *masters* alignés sur les accords de Bologne. Et en improvisation, j'en suis très fière ! (rires) Ce n'est pas une discipline qui est couramment enseignée ni valorisée.



RM : *Vous recevez aussi le prix Broliet ...*

JG : Oui. On a estimé qu'il était assez rare qu'un élève arrive à faire tout ça à la fois. Ma famille n'est pas particulièrement riche, je travaillais pour financer mes études. On m'a décerné ce prix qui ne l'est pas chaque année et reste à l'inspiration du jury, pour *capacités exceptionnelles* d'élève ayant réussi à mener de front plusieurs disciplines.

RM : *Puis vous décidez de quitter Genève pour Paris ...*

JG : Après quelques concerts en Suisse, j'ai pensé que Genève, malgré sa stature mondiale dans d'autres domaines, ne m'offrirait pas le même potentiel de vie culturelle qu'on trouve à Paris, simplement par la taille de la ville, sans parler de la France en général. Paris est aussi une ville tellement centrale au niveau de la production musicale. Je voulais plus d'occasions de me faire écouter, de me faire produire, trouver un agent, (ce qui est fait!), jouer ... J'avais aussi une soif immense de pouvoir aller écouter mes collègues, d'avoir accès aux musées, aux expositions et surtout à toute l'étendue culturelle parisienne qui est un peu irremplaçable quand même! Je suis très curieuse, alors quand je coince quelqu'un qui est bon dans son domaine, je ne le lâche pas avant que ma curiosité ne soit satisfaite (rires).

RM : *Avez-vous une œuvre que vous appréciez plus particulièrement dans votre répertoire ?*

JG : Si vraiment je devais sacrifier tout le reste, je garderais Bach, Schumann et les musiciens russes : Scriabine, Rachmaninov et Prokofiev. Je ne peux pas choisir une œuvre. Par rapport à la réponse que j'ai du public, c'est le répertoire où il semble qu'il se passe quelque chose. Vraiment. Je me sens particulièrement proche de ces musiques. En même temps, j'avais programmé la sonate n°7 de Beethoven dans un récital, assez peu jouée, que je trouve très riche. A l'issue du concert, un critique a déclaré que j'étais une vraie Beethovenienne. Et pourtant je ne vous ai pas cité Beethoven. (rires)

RM : *Vous êtes aussi très attirée par les musiques traditionnelles ...*

JG : Oui, le premier souvenir remonte à l'écoute d'une K7 des Voix Bulgares. Après, quand j'entendais par hasard ces musiques, elles me parlaient au cœur, d'une musique, d'une patrie qui n'est pas la mienne mais qui me touche et me fait danser n'importe où. Je parle des musiques d'Europe centrale : Pologne, Bulgarie, Macédoine, Grèce, Rodhopes, Hongrie, Slovaquie, Slovénie, Moldavie, Roumanie, jusqu'en Russie ou Ukraine. Ça peut être local, folklorique, juif ou gitan. Petit à petit, j'ai commencé à les écouter, les épier pour découvrir leurs thèmes, comme pour une recherche musicologique. Au travers d'une rencontre dans la rue avec des Gitans à qui tu demandes de jouer le plus possible d'œuvres de leur pays (ou de jouer pour la mort d'un maître né en Transylvanie, Gyorgy Sebok). Il n'y a pas que dans les concerts ou dans les bibliothèques, je fouille dans les vinyles qui n'ont jamais été réédités, je les déniche aux puces... Je cueille les thèmes, les enregistre avec ce que j'ai sous la main ou alors je les note sur un bout de papier. A Genève j'ai créé un groupe, My Red Shtetl, pour lequel j'ai collecté des mélodies les plus émouvantes que l'on a transposées et jouées avec piano, alto, contrebasse, percussions et chant...

RM : *C'est important pour vous d'élargir votre univers musical ?*

JG : La musique est mon sang. Je ne peux juste pas écouter une seule musique (dite «classique») parce que dans toutes il y a des rythmes extraordinaires, un traitement de l'harmonie et une perception du temps propres, une manière de restituer une énergie. Comment, en fait, l'humanité s'est traduite en musique ? Dans toutes ses variations... Fascinant de retrouver tous ces éléments de vie, d'harmonie, de textures d'instruments, de timbres, comment on utilise la voix etc... Ça me bouleverse. (...) Aussi, et c'est très important, ça fertilise régulièrement ta perception de la musique. J'écoute et cherche (merci internet!) des musiques, qui vont du Cambodge à la Polynésie, de Son House à la Colombie originelle, de l'Islande à l'Afrique du Sud. J'ai loué une fois un reportage de Scorsese «Du Mali au Mississippi» qui retrace les origines du Blues, où l'on peut voir des gamines qui viennent du Mali et du Niger. Elles chantent en cœur en répondant à une femme : «What the mess !? Go !... Yes ma'am !» C'est puissamment rythmique, ce n'est pas encore de la musique, ça va le devenir. L'aspect historique est très émouvant, puisque cela sourd du contexte de l'esclavage, il y a déjà une forme musicale qui s'ébauche et derrière tu te demandes concrètement pourquoi, en tant que musicien, ça te prend aux tripes. Tu peux aller étudier dans les musiques hongroises traditionnelles, d'accord, mais dans le monde entier en fait, pour toutes les musiques encore vivantes, forgées pendant des siècles et préservées oralement. Comment hypnotisent-ils l'assistance? Comment le rythme est construit? Comment les interprètes le maintiennent ? Comment ils le font vivre ? Et leur gamme, leurs intervalles préférés, comment sont-ils articulés, comment soulignent-ils un angle de la phrase? Ils sont souvent à la fois créateurs et interprètes. Nous, les musiciens classiques, sommes presque relégués au rang de testamentaires. Ça devient extrêmement important quand je me mets au piano. Tu dois percer le mystère pour pouvoir le recréer, être à la fois le magicien qui crée, et la personne qui reçoit. Quand tu es exigeant et veux savoir, tu n'es jamais tranquille! (rires)

RM : *C'est aussi une autre manière d'aborder le répertoire dans lequel vous vous sentez particulièrement heureuse ?*

JG : Dans Schumann, il y a une personnalité dont je suis proche, très changeante dans le caractère et le discours. Comme ce comportement m'est transparent, je l'aborde sans difficulté. C'est profond sans vouloir être philosophique, alors que ça l'est. Il y a des moments d'extrême tendresse, ce côté volubile que j'aime beaucoup, et des harmonies incroyables. J'ai un bonheur immense à jouer toutes ces pages. Il y a une énergie comme une source qui ne s'arrête jamais, une grande vitalité. Du côté de la musique russe, je suis amoureuse de la période 1890-1950. C'est le parfum des harmonies qui me trouble. On laisse à regret le romantisme, pour la puissance de l'orchestration, cassé parfois par le côté marionnette, colorée, désarticulée et tristement souriante. Tu peux avoir un piano tonitruant, percussif, utilisant tout l'ambitus des notes et tout à coup te retrouver dans une atmosphère de sous-bois, flottante, presque marécageuse, puis ça redevient chatoyant, voire lyrique sans complexes. Ironique, puis sincère. C'est une palette d'harmonies et d'accords extrêmement étendue et poétique. Et puis il y a toutes ces incursions de musique populaire aux thèmes savoureux!

RM : *Vous travaillez sur quoi en ce moment ?*

JG : Je travaille mes programmes de récital pour les approfondir, comme tous les musiciens. J'entretiens ces œuvres et les découvertes que je fais sur moi-même. Mais je ne cesse de fréquenter les pièces qui m'attirent, pour le jour où je les jouerai. Je travaille aussi divers concertos pour des auditions ou des concerts, un programme de sonate avec violon en collaboration avec une violoniste suisse. J'ai aussi un projet de captation pour la télévision par Karl More Productions sur lequel je suis en train de choisir le programme, rien n'est défini, alors j'ai commencé à creuser, au sens de Mallarmé, les œuvres que je vais enregistrer et voudrais créer.

RM : *Comment est né ce projet de disque ?*

JG : Philippe Breniaux du Studio Alys m'a entendue et contactée. Lui et le preneur de son, Pascal Perrot (qui a travaillé beaucoup pour Deutsche Grammophon ou EMI) ont tout simplement aimé ce que je fais. Philippe m'a dit : «on veut travailler avec toi». Je n'allais pas dire non ! (rire).

RM : *On va terminer cet entretien par un mini questionnaire de Proust. Si vous étiez un tableau ?*

JG : *L'Arlequin* rouge de Picasso ou *la Dentellière* de Vermeer. *La Dentellière* pour le calme inhérent, la paix qu'amène cette femme qui est intemporelle, son absence au monde, son calme presque inhumain, la caresse amoureuse du regard du peintre, la lumière, les couleurs évidemment, la précision de la facture. *L'Arlequin*, c'est un peu le Polaroid de ce que peut être l'artiste, ce gamin adolescent, un peu comme l'amoureux dans le Tarot, entouré d'un rouge passionnel... Je suis restée une heure à Berlin pour le regarder. Cet *Arlequin* a un regard un peu désabusé, un peu triste. Comme il est jeune on suppose qu'il a la vie devant lui. Mais en même temps, il a un immense retour sur lui-même. Ce rouge qui est sensé être plein de vigueur, plein de passion devient un rouge presque triste comme tu peux avoir en musique des plages entières en majeur qui sont tristes. Les proportions du tableau sont extraordinaires. Le gamin est assis sur ce qui semble être une table, il n'y a que du rouge autour. Comme toujours chez Picasso il y a un rythme extraordinaire, tu ne peux pas ajouter ou retrancher un trait ou un demi-millimètre, parce que toute la tension interne est parfaite. J'admire Picasso pour ça.

RM : *Si vous étiez un roman ?*

JG : *L'Idiot* de Dostoïevski ou alors *Narcisse et Goldmund* de Hermann Hesse. *L'Idiot* parce que c'est un personnage absolument sincère et du coup il a une force inconsciente d'être martyr, dans une ambiance presque christique, ça me bouleverse. Dans *Narcisse et Goldmund* c'est la thématique qui m'inspire. L'adolescent qui part seul à l'aventure en ayant décidé de ne pas rentrer dans les ordres et l'ordre en soi. Il rejette la chasteté et se jette volontairement dans le monde des sens, c'est un voyageur, un errant. Toute la leçon de sa vie est d'accepter que les choses passent et qu'on ne puisse pas les retenir. C'est pour moi la leçon la plus dure à apprendre.

RM : *Si vous étiez un film ?*

JG : Sans hésiter, *La Reine Margot* de Patrice Chéreau... Pour le traitement des plans, la fluidité de la caméra. Elle suit tous les gestes, elle met en valeur tout ce qui est charnel et sensuel. Derrière, il y a la bande originale par Goran Bregovic qui est admirable.

RM : *Un héros ou une héroïne ?*

JG : Cyrano de Bergerac !

RM : *Un seul disque à emmener sur une île déserte ?*

JG : C'est trop dur ! (rires) ... Après réflexion, des compilations de récitals de Martha Argerich, Vladimir Horowitz et Maria Callas. Mais comment remplacer chaque moment de contact au divin par un seul morceau?

RM : *Une personnalité politique ?*

JG : Aucune. Je citerais plutôt Sœur Emmanuelle ou Mère Térésa, et toutes ces femmes anonymes qui s'engagent au quotidien pour faire le bien aux côtés des plus démunis, sur le terrain.

RM : *quels sont vos prochains rendez-vous ?*

JG : Je prépare un concert qui aura lieu le samedi 6 novembre au Reid Hall à Paris.

Madame et Mademoiselle / Vanessa B. et Juliette B. (<http://borisdunand.ch/madame-et-mademoiselle-vanessa-b-et-juliette-b/>)

(http://connexus.ch/wp-content/uploads/2013/11/IMG_44931.jpg)

L'inspiration est un lieu à haute vibration mythologique. Chacun se l'explique, tisse son hypothèse. C'est avant tout une expérience, qui reçoit une quantité de définitions sans doute à la mesure de ce qu'elle leur échappe résolument, précisément. Vanessa et Juliette la connaissent bien, l'expérience. L'une oublie tout, un soir: le temps, le repas, mari et trois enfants, l'univers, et se retrouve avec six chansons quelques heures plus tard – Vanessa B. de pseudo naît peut-être là, dans cette soirée de solitude et de rencontre, guitare, papier, voix et l'âme d'un gospel. L'autre semble surgir d'une herbe folle, d'un étincelle de feux d'artifice, au milieu de mille autres éclats, toute perlée de musique et de mots depuis la tendre enfance, Juliette B. prend vie en ajoutant à ses touches de piano une voix qui ne s'attendait peut-être pas à chanter. Deux musiciennes professionnelles, deux amies, deux femmes, duo de musique inspirée, Madame et Mademoiselle avancent perchées sur leurs jolis talons, leurs rires infinis et une connivence qui frappe, une complicité qui ravi leur public.

Aux aurores, il fut question de musique classique, puis le style Klezmer a réuni quelques improvisations et amis musiciens, avant de tendre vers un vaste répertoire de reprises, pour que finalement, comme un lent processus débouchant sur une épure, les compositions personnelles apparaissent, timidement, mais avec la force du désir, l'intensité d'un irrépressible besoin d'expression, et la beauté d'un mariage d'origines et d'héritages bigarrés, cosmopolite. L'on passe ainsi d'une ambiance de cabaret confiné dans une ruelle parisienne (Gainsbourg, Brel...) à l'ouverture d'un chemin poussiéreux sur les terres outre-Atlantique (Dylan, Baez...), déambulant avec grâce dans une grande salle coiffée de lustres avant de se retrouver dans le vulnérable d'un cabanon de bois où ne brille qu'une pâle lueur de bougies – univers ici perméables, se contaminant parmi. Le folk d'une poésie rustique côtoie et visite celle, lyrique, des raffinements d'harmonies savamment enchâssées, le verbe rugueux de la terre s'adressant avec sa digne componction et son cœur à nu aux dentelles mélodiques visant les parcelles plus éthérées de nos êtres – les langues (français, anglais, espagnol, bientôt grec) se mélangent comme les airs, chaque musicienne accompagnant l'autre, se prêtant

des compositions, se laissant porter par la musique et son plaisir indicible, sa mystérieuse énergie, acceptant d'être ainsi livrées au merveilleux de l'inspiration, objets du désir musical, source inépuisable d'enchantement – pour elles-mêmes, et donc, sans doute, pour les autres.

Elles proposent l'occasion d'une rencontre le 12 septembre aux Recyclables (www.recyclables.ch), ou quand cela vous arrange sur leur site à cette adresse: www.facebook.com/Madame-Mademoiselle !

Signé: Boris Dunand / pour le journal Nouvelles de quartier

Image Adrien Beck

(<https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?u=http://borisdunand.ch/madame-et-mademoiselle-vanessa-b-et-juliette-b/>)

(https://twitter.com/intent/tweet?source=webclient&original_referer=http://borisdunand.ch/madame-et-mademoiselle-vanessa-b-et-juliette-b/&text=Madame%20et%20Mademoiselle%20%2F%20Vanessa%20B.%20et%20Juliette%20B.&url=http://borisdunand.ch/madame-et-mademoiselle-vanessa-b-et-juliette-b/&related=outplex&via=outplex)

(<https://plus.google.com/share?url=http://borisdunand.ch/madame-et-mademoiselle-vanessa-b-et-juliette-b/>)

(<https://www.linkedin.com/shareArticle?mini=true&ro=true&trk=JuizSocialPostSharer&title=Madame%20et%20Mademoiselle%20%2F%20Vanessa%20B.%20et%20Juliette%20B.&url=http://borisdunand.ch/madame-et-mademoiselle-vanessa-b-et-juliette-b/>)

(<https://www.stumbleupon.com/badge/?url=http://borisdunand.ch/madame-et-mademoiselle-vanessa-b-et-juliette-b/>)

(mailto:?subject=Visit this link find on <http://borisdunand.ch>&body=Hi, I found this information for you : "Madame et Mademoiselle / Vanessa B. et Juliette B.!" This is the direct link: <http://borisdunand.ch/madame-et-mademoiselle-vanessa-b-et-juliette-b/> Have a nice day :))

(<https://www.tumblr.com/widgets/share/tool?canonicalUrl=http://borisdunand.ch/madame-et-mademoiselle-vanessa-b-et-juliette-b/>)

(<https://www.reddit.com/submit?url=http://borisdunand.ch/madame-et-mademoiselle-vanessa-b-et-juliette-b/&title=Madame%20et%20Mademoiselle%20%2F%20Vanessa%20B.%20et%20Juliette%20B.>)

Total : Total : 0

Cette entrée a été publiée dans chroniques arts vivants (<http://borisdunand.ch/category/chroniques-arts-vivants/>), et marquée avec Juliette Granier (<http://borisdunand.ch/tag/juliette-granier/>), Madame et mademoiselle (<http://borisdunand.ch/tag/madame-et-mademoiselle/>), Vanessa Beck Hurst (<http://borisdunand.ch/tag/vanessa-beck-hurst/>), le 16 novembre 2013 [<http://borisdunand.ch/madame-et-mademoiselle-vanessa-b-et-juliette-b/>].



(<http://www.femmesdepolynesie.com/>)

Récitals de piano de Juliette Granier les 14, 15 et 16 mars 2014 à Tahiti et Raiatea

Posté le 14 March 2014



(<http://www.femmesdepolynesie.com/wp-content/uploads/2014/03/JULIETTE-8-CHANTER-AVEC-LES-ENFANTS.jpg>) Elle se prénomme Juliette, un prénom romantique par excellence. Elle est concertiste internationale : Juliette Granier, arrivée mercredi au fenua et invitée par l'association Musique en Polynésie, donnera une série de récitals de piano à Tahiti et dans les îles.

Mais elle est également magicienne, de par sa sensibilité, la profondeur de son jeu et son écoute de l'autre : Juliette Granier a littéralement charmé les quelques 60 élèves des classes de sixième et cinquième CHAM (classes à horaires aménagés "Musique") du collège de Tipaerui, réunis à l'occasion d'une Masterclasse de piano qui s'est déroulée jeudi matin, durant deux heures, dans le grand auditorium de l'établissement.



(<http://www.femmesdepolynesie.com/wp-content/uploads/2014/03/JULIETTE-7-LA-PHOTO-FINALE.jpg>) Répondant du tac au tac aux multiples questions posées par les élèves (avez-vous le trac ? Improvisez-vous ? A quel âge avez-vous donné votre premier concert ? Comment concilier les études et la musique ?...), la concertiste, qui a magistralement interprété une Mazurka de Chopin pour débiter la séance a su créer une relation instinctive de proximité avec les enfants, qu'elle a fait chanter sur un air composé... Quand elle était enfant et qu'elle intégrera à son prochain enregistrement.

Des élèves l'ayant littéralement assaillie de demandes d'autographes, ce qui est un signe qui ne trompe pas.

"L'interprète est un canal", a-t-elle souligné, un canal permettant à la musique d'être diffusée du compositeur au public. *"Et je pense que la musique peut aider, peut parfois même guérir"*, a-t-elle rajouté devant les enfants ébahis et conquis.



(<http://www.femmesdepolynesie.com/wp-content/uploads/2014/03/JULIETTE-16-AU-PIANO.jpg>) Juliette Granier donnera deux récitals de piano au conservatoire les vendredi 14 mars (soirée Chopin) et samedi 15 mars (soirée russe) à 19h30, puis le dimanche 16 mars au Méridien de Punaauia et enfin la semaine prochaine à Raiatea.

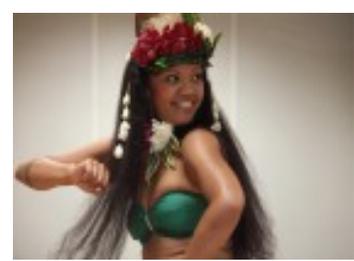
Une occasion unique pour les mélomanes polynésiens de rêver et de voyager avec une grande magicienne de la musique, déjà conquise par l'accueil tahitien.



Share

11 people like this. Be the first of you

Articles associés



(<http://www.femmesde-woodward-lee-laureate-du-premier-prix-louise-kimitete/>)

Desiree Woodward Lee, lauréate du premier prix Louise Kimitete *

(<http://www.femmesdepolynesie.com/paris-de-Desiree-woodward-lee-laureate-du-premier-prix-louise-kimitete/>)



(<http://www.femmesde-pour-la-paix-ce-vendredi-20-septembre-2013-a-la-mairie-de-pirae/>)

Concert pour la paix ce vendredi 20 septembre 2013 à la mairie de Pirae
paris de Desiree-woodward-lee- (http://www.femmesdepolynesie.com/concert-pour-la-paix-ce-vendredi-20-septembre-2013-a-la-mairie-de-pirae/)



(<http://www.femmesde-du-stage-international-de-oritahiti/>)

Final du stage international de 'Ori Tahiti

(<http://www.femmesdepolynesie.com/final-du-stage-international-de-oritahiti/>)

Pas encore de commentaire.

Poster un commentaire

Name *

Mail (will not be published) *

Website

Message

soumettre ce commentaire

Nom

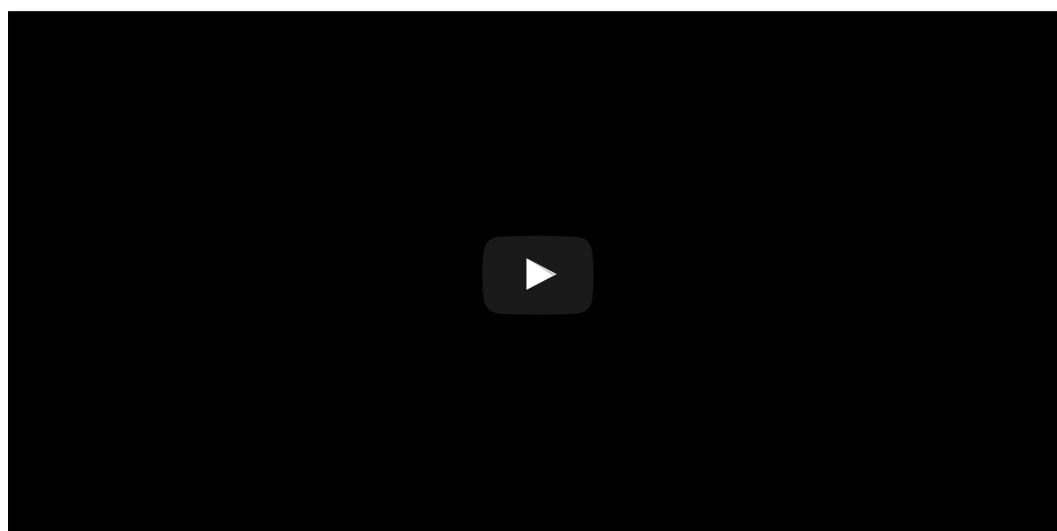
Actualités (<http://www.femmesdepolynesie.com/categ>
Etre femme (/etre-femme/)
Santé et bien-être (/trouver-lequilibre/
A table ! (/cuisine/)
Traditions (/culture/)
A vous la parole ! (/expression/)

EVENEMENTS VAHINE 2016

Consultez notre agenda !



(agenda-des-evenements-vahine-2016)



 Like  Share 14K people like this. Be the first of yc

FEMMES DE POLYNÉSIE
([HTTP://WWW.FEMMESDEPOLYNESIE.COM/](http://www.femmesdepolynesie.com/))
DROITS RÉSERVÉS 2014

EMAIL : NOUS CONTACTER
([MAILTO:FEMMESDEPOLYNESIE@GMAIL.COM](mailto:femmesdepolynesie@gmail.com))

(/credits/)

()